

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры

«Творчество»

протокол № 1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс 6

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 34

Уровень базовый

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство. 5-8 классы» 6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinatный ритм).

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка»

6 класс. Главная тема учебника – «В чем сила музыки» посвящена художественной выразительности музыкального искусства. Эмоциональное воздействие музыки на душу человека раскрывается во взглядах на её характер, настроения, запечатленные в средствах музыкальной выразительности. Это ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура,

тембры и динамика. В 1 полугодии рассмотрение связи музыки с жизнью: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. Учитель музыки обогащает представление ребят о жизненном содержании музыки через осознание ее преобразующей роли. т.е. расширяет представление учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Во 2 полугодии учитель помогает учащимся ответить на вопрос: в чем заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Тематическое планирование 6класс (34ч.)

Тема года: «В чём сила музыки».

№ п/п	Название темы	Кол -во часов	Содержание	Виды учебной деятельности
1.	«Музыка души».	1 ч	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Музыкальный материал:</u> Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); М.Дунаевский. Цветные сны (пение).	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
2.	«Тысяча миров музыки» Наш вечный спутник.	7ч 1ч	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (материальный и духовный мир). <u>Музыкальный материал:</u> Й.Брамс Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание).	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3.	Искусство и фантазия.	1ч	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г.Струве. Школьный корабль (пение); А.Рыбников. Ты мне веришь? (пение).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4.	Искусство – память человечества.	1ч	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в	1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике

			произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); С.Соснин. Победа! (пение).	воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.
5.	Какой бывает музыка.	1ч	Характер всеобщего воздействия музыки. <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 7. II часть Фрагмент (слушание); Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А.Калныньш. Музыка (пение).	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 3.Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. 4.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
6.	Волшебная сила музыки.	1ч	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. <u>Музыкальный материал:</u> К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.
7-8.	Музыка объединяет людей.	2ч	Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности. <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве. Спасём наш мир (пение).	1.Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
9.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	1ч	Повторение тематического и песенного материала.	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока.
II четверть				
	Как создается музыкальное произведение		В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения.

1.	• Единство музыкального произведения.	1ч	музыкального произведения <u>Музыкальный материал:</u> Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я.Дубравин. Всяду музыка живёт (пение)	2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
2.	Ритм. «Вначале был ритм».	6 ч 1ч	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов. <u>Музыкальный материал:</u> И.Штраус. Сказки венского леса (слушание); М.Дунаевский. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
2-3.	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2ч	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М.Равель. Болеро. (слушание); Г.Струве. Бьют там-тамы (пение, музыкально-ритмические движения).	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении и музыкально-ритмическом движении.
4.	Диалог метра и ритма.	1ч	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом. <u>Музыкальный материал:</u> А.Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П.Аедоницкий. Добрая столица. (пение); М.Славкин. Новый год. (пение).	1.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2.Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. 3.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
5-6.	От adagio к presto.	2ч	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные темпы как выразители	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные

			углублённых образов. Зажигательный танец Италии – тарантелла. Изменение темпов в музыкальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); Дж.Россини. Неаполитанская тарантелла. (слушание); Г. Свиридов. Поёт зима, аукает. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И.С.Бах. Нам день приносит свет зари (пение); Е. Крылатов. Три белых коня (пение).	черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
7.	Мелодия. «Мелодия – душа музыки».	3 ч 1ч	Мелодия – важнейшее средство выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шуберт. Серенада (слушание); Е.Крылатов. Прекрасное далёко (пение).	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3.Воспринимать характерные черты творчества Ф.Шуберта.
III четверть				
1.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А. Моцарта. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание).	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).
2.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); П.Чайковский. Утренняя молитва. Из «детского альбома» (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (П.Чайковского). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
3.	Гармония. Что такое гармония в музыке.	4 ч 1ч	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»	1.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 2.Выявлять возможности

			(слушание); Г.Струве. Музыка (пение)	эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение в позиции правды и красоты. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства
4.	Два начала гармонии.	1ч	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю.Тугаринов. Весёлая история (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
5.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1ч	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. <u>Музыкальный материал:</u> Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Праздничный вечер. Голландская народная песня (пение).	1.Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.
6.	Красочность музыкальной гармонии.	1ч	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова). 2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
7.	Полифония. Мир образов полифонической музыки.	2ч 1ч	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных

			особенности. Полифонический приём – имитация. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); В.А.Моцарт. Да будет мир (пение); Камертон. Норвежская народная песня (пение).	зарубежных композиторов (И.С.Баха и В.А.Моцарта). 3.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
8.	Философия фуги.	1ч	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); Во поле берёза стояла. Русская народная песня (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 2.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.
9.	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура.	2ч 1ч	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С.Рахманинов. Сирень (слушание); Г.Струве. Пожелание друзьям (пение); Е.Крылатов. До чего дошёл прогресс (пение).	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.
10.	Пространство фактуры.	1ч	Стремительное движение фигурационно фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов.«Весенние воды» (слушание); Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).	1.Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать о яркости образов в музыке. 3.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
IV четверть				
1.	Тембры. Тембры – музыкальные краски.	2ч 1ч	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н.Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.

			«Сказка о царе Салтане»(слушание); С.Рахманинов. Вокализ (слушание); И.С.Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М.Славкин. Скрипка (пение).	3.Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.
2.	Соло и tutti.	1ч	Сочетание тембровых музыкальных инструментов. Симфонический оркестра, его инструментальные группы. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 3.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
3.	Динамика. Громкость и тишина в музыке.	2ч 1ч	Выражение композиторами в музыке звуков природы в музыкальной динамике. <u>Музыкальный материал:</u> ЛюБетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» . IV часть. Гроза. Буря» (слушание); Ночной костёр. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И.Брамса. (пение).	1.Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
4.	Тонкая палитра оттенков.	1ч	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. <u>Музыкальный материал:</u> К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М.Минков. Дорога добра (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении
5-6.	Чудесная тайна музыки.	2ч	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. <u>Музыкальный материал:</u> К.Сен-Сенс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т.Альбини́ни. Адажио	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2.Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка.

			(слушание).	5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
7.	В чем сила музыки.	1ч	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающую главную тему года: В чём сила музыки?» <u>Музыкальный материал:</u> По выбору учеников или учителя.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
8.	Заключительный урок по теме «В чём сила музыки».	1ч	Подведение итогов учебного года, обобщение пройденных тем.	Участие в коллективном обсуждении темы года.